

Enfin j'ay forcé ma prison,
 Mon amour cede à ma raison,
 Je ne verray jamais Climeine :
 Mais ô Dieux ! qu'ay-je fait en rompant ces beaux nœuds,
 5 Avec beaucoup d'effort, avec beaucoup de peine,
 Je me suis rendu malheureux.

The image shows a musical score for a song. It begins with a large, ornate initial letter 'E' that is decorated with intricate floral and scrollwork patterns. To the right of the 'E' is a musical staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The melody is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, using diamond-shaped notes on a five-line staff. Below the first staff, the lyrics 'Nfin j'ay forcé ma prison,' are written. A second staff continues the melody, with lyrics 'Mon amour cedè à ma raison, Je ne verray ja-' below it. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

Ut Majeur, $\frac{3}{2}$

Source

A $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XV*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 29^v-30, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [7]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga